

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Междуреченского городского округа»  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №25

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол от 31.08 № 5

УТВЕРЖДАЮ:   
директор МБОУ СОШ №25  
Е. В. Николайкова  
Приказ № 275 от 07.09.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ХОРОВАЯ ГАРМОНИЯ»**

Возраст учащихся: 7-9 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Менькова Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования,  
учитель музыки.

Междуреченский городской округ, 2022

## Оглавление

<b>Паспорт программы .....</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>5</b>
1.1. Пояснительная записка .....	5
Направленность программы.....	5
Актуальность программы .....	5
Отличительные особенности программы .....	5
Адресат программы.....	6
Объём программы .....	6
Формы обучения и виды занятий по программе .....	6
Срок освоения программы .....	7
Режим занятий .....	7
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
Учебный план .....	8
Содержание учебного плана .....	9
1.4. Планируемые результаты освоения программы .....	11
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>12</b>
Календарный учебный график.....	12
Условия реализации программы.....	12
Этапы и формы аттестации .....	13
Оценочные материалы .....	14
<b>Список литературы.....</b>	<b>15</b>
Приложение №1.....	18
Приложение №2.....	20

## Паспорт программы

<b>Наименование программы:</b>
Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «ХОРОВАЯ ГАРМОНИЯ»
<b>Разработчик программы:</b>
Менькова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования
<b>Ответственный за реализацию программы:</b>
Менькова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования
<b>Образовательная направленность:</b>
художественная
<b>Цель программы:</b>
развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами вокально-хоровой деятельности.
<b>Задачи программы:</b>
<b>обучающие:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• научить специальным навыкам хорового исполнительства;</li><li>• формировать вокально-технические навыки учащихся;</li></ul>
<b>воспитательные:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• воспитывать чувство коллективизма, трудолюбие учащихся;</li><li>• воспитывать у учащихся культуру общения и принципы работы в творческом коллективе;</li></ul>
<b>развивающие:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• развивать музыкальные способности учащихся;</li><li>• развивать художественный вкус и познавательный интерес к хоровому искусству.</li></ul>
<b>Возраст учащихся:</b>
от 7 до 9 лет
<b>Год разработки программы:</b>
2021, внесение изменений: 2022 год
<b>Сроки реализации программы:</b>
1 год
<b>Нормативно-правовое обеспечение программы:</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li><li>2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);</li><li>3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li><li>4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</li><li>5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li><li>6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;</li><li>7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li><li>8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</li><li>9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;</li><li>10. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 07.02.2012 № 217-р).</li></ol>

Федерации от 31.03.2022г № 678-р);

11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
12. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Письмо Мин. Просвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
18. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
19. Нормативно-правовые документы учреждения:
  - Устав;
  - Учебный план;
  - Календарный учебный график;
  - Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;
  - Правила внутреннего трудового распорядка;
  - Правила внутреннего распорядка обучающихся;
  - Программа воспитания;
  - Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости учащихся;
  - Инструкции по технике безопасности.

***Методическое обеспечение программы:***

Картотека вокально - речевых упражнений,  
специальная литература,  
мультимедийные презентации,  
примерный репертуар,  
дидактический материал (фонограммы, ноты, текст, схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции) и т.д.

***Рецензенты:***

Внутренняя рецензия: Николаева И. В., зам. директора по воспитательной работе.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ХОРОВАЯ ГАРМОНИЯ» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ХОРОВАЯ ГАРМОНИЯ» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ХОРОВАЯ ГАРМОНИЯ» имеет *художественную* направленность и *стартовый* уровень освоения.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

### Актуальность программы

Занятия в хоровом коллективе способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся хорового коллектива принимают участие в тематических концертах.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию гармонично развитой личности ребёнка.

Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к людям, к самому себе, к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах. Учащиеся в возрасте 7 – 9 лет, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства, поэтому программа «ХОРОВАЯ ГАРМОНИЯ» приобретает особую актуальность в дополнительном образовании детей.

### Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ХОРОВАЯ ГАРМОНИЯ» ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей.

***Программа отличается от других программ тем, что:***

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся через раскрытие личной индивидуальности;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий школы по плану воспитательной деятельности.

Тематическая направленность песенного репертуара программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих и хоровых навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Занятия хоровым пением открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся, отражают стремление учащихся полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ХОРОВАЯ ГАРМОНИЯ» разработана для учащихся 7-9 лет. Занятия проводятся в группах до 25 человек.

#### **Объём программы**

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ХОРОВАЯ ГАРМОНИЯ» составляет 34 часа.

#### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения по программе – очная.

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ХОРОВАЯ ГАРМОНИЯ»:

- самостоятельная работа;
- групповая работа;
- мини-лекции;
- игра;
- конкурс;
- фестиваль;
- праздник;
- творческая встреча
- творческий отчёт-концерт.

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:**

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ХОРОВАЯ ГАРМОНИЯ» составляет 1 год.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 40 минут каждое. Во время занятия предусмотрены динамические паузы, физминутки.

В дистанционном режиме проводятся занятия с участием родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется интерактивные задания на сервисе LearningApps.org, платформа для проведения онлайн-занятий Zoom.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий, с учетом условий по Договору о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами вокально-хоровой деятельности.

**Задачи:**

*обучающие:*

- научить специальным навыкам хорового исполнительства;
- формировать вокально-технические навыки учащихся;

*воспитательные:*

- воспитывать чувство коллективизма, трудолюбие учащихся;
- воспитывать у учащихся культуру общения и принципы работы в творческом коллективе;

*развивающие:*

- развивать музыкальные способности учащихся;
- развивать художественный вкус и познавательный интерес к хоровому искусству.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план (стартовый уровень)

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. «Любимая школа» (9 ч.)</b>					
1.1.	Вводный урок. Мой самый чистый голос. Унисон. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Опрос, прослушивание
1.2.	Певческая установка. Певческое дыхание. Понятия куплет, фраза, мотив.	2	1	1	
1.3.	Музыкальная грамота. Сценическая культура.	2	1	1	Концерт/праздник «Посвящение в Первоклассники» «Учитель, именем твоим...»
1.4.	Музыкальный звук и его высота. Звуковедение и чистота интонирования. Песенные жанры, календарные песни.	4	2	2	Концерт/праздник - «Осенины».
<b>Раздел 2. «Зимний праздник» (7 ч.)</b>					
2.1.	Музыкальный звук и его высота. Звуковедение и чистота интонирования. Элементарное сольфеджио.	3	1	2	Концерт/поздравление «Родное сердце Мамины руки»
2.2.	Дикция и артикуляция. Динамические оттенки и музыкальный образ. Рождественские песни, «Коляда пришла!». Подготовка к новогоднему концерту.	4	1	3	Новогодний утренник «Здравствуй, праздник Новый год! Новогодний калейдоскоп».
<b>Раздел 3. «Времена года» (10 ч.)</b>					
3.1.	Дикция и артикуляция. Элементарное сольфеджио.	4	1	3	Концерт/поздравление «День защитника Отечества».
3.2.	Исполнение репертуара. Сценическая культура.	6	2	4	Концерт/поздравление «Международный женский день 8 марта». «Всероссийская неделя хоровой музыки для детей и юношества».
<b>Раздел 4. «Отечество мое - Россия» (8 ч.)</b>					
4.1.	Постановка на сцене.	7	1	6	отчётный концерт «Юные таланты!» концерт/праздник flash mob «День Победы!»
4.2.	Заключительный урок. Подведение итогов и выбор нового репертуара.	1	-	1	Концерт/праздник «Последний звонок!»
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>10,5</b>	<b>23,5</b>	

## Содержание учебного плана

(стартовый уровень)

### Раздел 1. «Любимая школа» (9 ч.)

#### Тема 1.1. Вводный урок. Мой самый чистый голос. Унисон. (1ч.)

Теория. Введение в учебный план. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса. Правила поведения на занятиях. История зарождения хорового жанра. Презентация школьных хоровых коллективов предыдущих лет.

Практика. Прослушивание голоса. Опрос.

Репертуар для школьных мероприятий:

1. муз. И. Крутого, «Первоклашки»;
2. муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Чему учат в школе»;
3. муз. А. Ермолов. «Теперь мы первоклашки».

**Форма аттестации:** Опрос, прослушивание.

#### Тема 1.2. Певческая установка. Певческое дыхание. Понятия куплет, фраза, мотив. (2ч.)

Теория. Мини - лекция «Что такое дыхание? Как с ним работать».

Практика. Упражнения на дыхание, диафрагму и дыхательные пути. Певческая установка стоя и сидя. Дирижерский жест: начало и окончание пения, громко и тихо.

**Форма аттестации:** Опрос, прослушивание.

#### Тема 1.3. Музыкальная грамота. Сценическая культура. (2ч.)

Теория. Знакомство с понятием нотная грамота. Лекция на тему: «Как нужно вести себя на сцене», «Концертное выступление и сценическая культура».

Практика. Изучение нотного стана, ноты и нотоносец, звучание нот, пение нот с их названиями.

Репертуар для школьного концерта/праздника «Посвящение в Первоклассники»:

1. муз. И. Крутого, «Первоклашки»;
2. муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Чему учат в школе»;
3. муз. А. Ермолов. «Теперь мы первоклашки»;
4. муз. С. Соснин, сл. К. Ибряев «Учится надо весело».

Репертуар для школьного концерта – поздравления «Учитель, именем твоим...»:

1. сл. Т. Кулиновой, аранж. Д. Махсирова, «Учителям»;
2. муз. Светлана Ранда, сл., Татьяна Гунбина, «Первая учительница»;
3. муз. Ю. Чичикова, сл. М. Пляйковского, «Некогда стареть учителям».

**Форма аттестации:** Концерт/праздник - «Посвящение в Первоклассники».

Концерт/ поздравление - «Учитель, именем твоим...».

#### Тема 1.4. Музыкальный звук и его высота. Звуковедение и чистота интонирования.

##### Песенные жанры, календарные песни. (4ч.)

Теория. Формирование умения контролировать своё пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений. Лекция на темы: «Неумение проводить самоконтроль и его последствия», «Календарные песни».

Практика. Освоение вокально-интонационных навыков с помощью игр и упражнений. Игры – разминки. Распевки на нескольких звуках.

Репертуар для школьного праздника «Осенины»:

1. сл. Л. Олифинова «Осенины на Руси»;
2. сл. муз. Е. Обуховой «Осенью на грядке»;
3. сл. муз. Н. Николаевой «Закружи листочки, осень».

**Форма аттестации:** Концерт/праздник - «Осенины».

## **Раздел 2. «Зимний праздник» (7 ч.)**

### **Тема 2.1. Музыкальный звук и его высота. Звуковедение и чистота интонирования. Элементарное сольфеджио. (3ч.)**

Теория. Формирование умения контролировать своё пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений. Лекция на темы: «Неумение проводить самоконтроль и его последствия», «Что такое сольфеджио».

Практика. Освоение вокально-интонационных навыков с помощью игр и упражнений. Система упражнений «читать ноты». Игры – разминки.

Репертуар для школьных мероприятий:

1. муз. В. Гаврилин, «Мама»;
2. муз. и сл. Е. Обухова, «Веснушки для мамы»;
3. муз. и сл. Ю. Мельнейчук, «Мама»;
4. муз. К. Костин, сл. А. Бабакина, «Добрая милая мама».

**Форма аттестации:** Концерт/поздравление - «Родное сердце Мамины руки»

### **Тема 2.2. Дикция и артикуляция. Динамические оттенки и музыкальный образ. Рождественские песни, «Коляда пришла!». Подготовка к новогоднему концерту. (4 ч.)**

Теория. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка.

Лекция на темы: «Неумение проводить самоконтроль и его последствия», «Динамические оттенки как средство выразительности для создания музыкального образа», «История рождественских песен».

Практика. Упражнения на формирование вокальных гласных и их воздействие на дыхание. Упражнения для развития дикции. Навык сценической культуры. Уметь правильно передавать художественный образ музыкального произведения

Репертуар для школьных мероприятий:

1. муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашева, «В лесу родилась ёлочка»;
2. муз. М. Красёв, сл. З. Александрова, «Маленькой ёлочки...»;
3. муз. Э. Ханок, сл. С. Островой, «Зима»;
4. муз. Пинегин А., сл. А. Усачёва «Зимняя сказка»;
5. муз. М. Парцхаладзе, «Пришла зима»;
6. Рождественские колядки «Пришла Коляда, отворяй ворота».

**Форма аттестации:** Новогодний утренник - «Здравствуй, праздник Новый год! Новогодний калейдоскоп».

## **Раздел 3. «Времена года» (10 ч.)**

### **Тема 3.1. Дикция и артикуляция. Элементарное сольфеджио. (4ч.)**

Теория. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Лекция на тему: «Что такое сольфеджио».

Практика. Упражнения на формирование вокальных гласных и их воздействие на дыхание. Упражнения для развития дикции.

Система упражнений, имеющих целью научить бегло и чисто «читать ноты».

Народная песня как лучший материал для воспитания слуха и выработки навыков чтения нот.

Репертуар для работы и школьных мероприятий:

- 1.«Ходила младёшенька» - русская народная песня;
- 2.«Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- 3.«Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

**Форма аттестации:** Концерт/поздравление - «День защитника Отечества».

### **Тема 3.2. Исполнение репертуара. Сценическая культура. (6ч.)**

Теория. Понятие «художественный образ». Лекция на тему: «Из чего складывается сценическая культура на сцене».

Практика. Эмоциональное и выразительное исполнение репертуара. Умение держаться на сцене.  
**Форма аттестации:** Концерт/поздравление «Международный женский день 8 марта». «Всероссийская неделя хоровой музыки для детей и юношества».

#### **Раздел 4. «Отечество мое - Россия» (8 ч.)**

##### **Тема 4.1. Постановка на сцене. (7 ч.)**

Теория. Понятие «художественный образ». Элементы театрализации и сценических движений.

Практика. Отработка сценических движений, работа над художественным замыслом произведения (песни). Эмоциональное и выразительное исполнение.

**Форма аттестации:** отчётный концерт «Юные таланты!», концерт/праздник flash mob «День Победы!»

##### **Тема 4.2. Заключительный урок. Подведение итогов и выбор нового репертуара. (1 ч.)**

Теория. Лекция о репертуаре как основе радости и удовольствия в исполнении. Знакомство с разными жанрами хоровой музыки и обогащение репертуара коллектива.

Практика. Прослушивание аудио и видео примеров.

**Форма аттестации:** Концерт/праздник «Последний звонок!»

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

**К концу обучения учащиеся овладевают следующими компетенциями**

##### ***Предметные (образовательные):***

- умение применять специальные навыки хорового и ансамблевого исполнительства;
- навыки вокально-технического мастерства.

##### ***Метапредметные:***

- проявление в исполнительской деятельности музыкальных способностей;
- формирование художественного вкуса и познавательного интереса к хоровому искусству.

##### ***Личностные:***

- проявление чувства коллективизма, трудолюбия учащихся;
- сформированность у учащихся культуры общения и принципов работы в творческом коллективе.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБОУ СОШ №25.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года (1 год обучения) - 1 сентября, окончание учебного года – 25 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	34	34	1 раза в неделю по 1 часу	34

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол, стулья, стенды, шторы-затемнения и др.);
- школьная доска с нотным станом;
- большое настенное зеркало;
- инструмент (фортепиано и т.п.);
- аппаратура (микшерный пульт, с комплектом присоединительных проводов, усилитель звука, акустические колонки);
- вокальные микрофоны;
- стойки для микрофонов;
- проигрывающее устройство (ноутбук, проигрыватель мини-дисков, проигрыватель CD-дисков, MP-3 формата).

#### Информационное и учебно-методическое обеспечение:

Учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, аудиотека, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, раздаточный материал на каждого учащегося (белая бумага формата А4).

#### Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

### Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
<b>Раздел 1. «Любимая школа»</b>		
Текущий контроль (на начало реализации программы)	<b>Тема 1.1. Вводный урок. Мой самый чистый голос. Унисон. Инструктаж по ТБ.</b> Критерии: -уровень развития голосового аппарата; -умение повторить за педагогом ритм, мелодию; - знание о музыкальных жанрах; -знание организации рабочего места и правил ТБ.	Опрос, прослушивание
Текущий контроль	<b>Тема 1.2. Певческая установка. Певческое дыхание. Понятия куплет, фраза, мотив.</b> Критерии: -умение правильно петь; -умение правильно выполнять упражнения; -знание основ певческого дыхания; -знание понятий куплет, фраза, мотив; -владение навыками певческого голоса и дыхания.	Концерт/праздник - «Посвящение в Первоклассники». Концерт/поздравление - «Учитель, именем твоим...».
	<b>Тема 1.3. Музыкальная грамота. Сценическая культура.</b> Критерии: -знание нот; -умение петь по нотам; -знание поведения на сцене.	
	<b>Тема 1.4. Музыкальный звук и его высота. Звуковедение и чистота интонирования. Песенные жанры, календарные песни.</b> Критерии: -умение слушать себя и сверстника; -умение работать самостоятельно и в группах; -знание основных приемов звуковедения; -знание календарных песен; -умение петь по нотом.	
<b>Раздел 2. «Зимний праздник»</b>		
	<b>Тема 2.1. Музыкальный звук и его высота. Звуковедение и чистота интонирования. Элементарное сольфеджио</b> Критерии: -умение слушать себя и сверстника; -умение работать самостоятельно и в группах; -знание основных приемов звуковедения; -умение петь по нотом; -владение навыками певческого голоса и дыхания.	Концерт/поздравление - «Родное сердце Мамины руки»
Промежуточная аттестация	<b>Тема 2.2. Дикция и артикуляция. Динамические оттенки и музыкальный образ. Рождественские песни, «Коляда пришла!». Подготовка к новомуднему концерту.</b> - артистичное, яркое и свободное исполнение репертуара;	Новогодний утренник - «Здравствуй, праздник Новый год! Новогодний калейдоскоп»

	-точность интонирования, координация слуха и голоса; -образное исполнение хорового произведения, сценическая культура.	
<b>Раздел 3. «Времена года»</b>		
<b>Текущий контроль</b>	<b>Тема 3.1. Дикция и артикуляция. Элементарное сольфеджио.</b> Критерии: -умение артикулировать скороговорки, слоги в распевках; -владение приемами <i>legato, marcato, staccato</i> ; -знание рождественских песен; точность интонирования, координация слуха и голоса, образное исполнение хорового произведения, сценическая культура; -умение петь по нотам.	Концерт/поздравление - «День защитника Отечества».
	<b>Тема 3.2. Исполнение репертуара. Сценическая культура</b> Критерии: - проверка музыкального слуха, чувства ритма, ширины диапазона; -образное исполнение хоровых произведений; - знание из чего складывается культура на сцене.	Концерт/поздравление «Международный женский день 8 марта». «Всероссийская неделя хоровой музыки для детей и юношества».
<b>Раздел 4. «Отечество мое - Россия»</b>		
<b>Аттестация по завершении реализации программы</b>	<b>Тема 4.1. Постановка на сцене.</b> Критерии: - артистичное, яркое и свободное исполнение репертуара; -точность интонирования, координация слуха и голоса; - образное исполнение хорового произведения, сценическая культура.	Отчётный концерт «Юные таланты!», концерт/праздник flash mob «День Победы!»
<b>Завершающий контроль</b>  (на конец реализации программы)	<b>Тема 4.2. Заключительный урок. Подведение итогов и выбор нового репертуара.</b> Критерии: -знание терминов и понятий; -умение петь по нотам; -умение артикулировать и владение приемами исполнения; -точное интонирование и образное исполнение произведений.	Концерт/праздник «Последний звонок!»

### Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ХОРОВАЯ ГАРМОНИЯ» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (критерии и показатели в Приложении № 1,2):

- опрос,
- прослушивание,
- тренинг,
- творческое задание,

- практические задания,
- тестирование на знание музыкальных терминов,
- урок-концерт,
- концертное выступление.

### Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «ХОРОВАЯ ГАРМОНИЯ» включает:

- Практические задания к темам («Музыкальная грамота» и «Элементарное сольфеджио»);
- Сборник музыкальных игр;
- Сборник вокально-хоровых упражнений.

### Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
<b>Раздел 1. «Любимая школа»</b>					
<b>Тема 1.1.</b> Вводный урок. Мой самый чистый голос. Унисон. Инструктаж по ТБ.	Лекция, тренинг.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкции по ТБ. Упражнения на развитие голосового аппарата вокальная школа.	Компьютер, фортепиано.	Опрос, прослушивание
<b>Тема 1.2.</b> Певческая установка. Певческое дыхание. Понятия куплет, фраза, мотив.	Лекция, беседа, тренинг.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения на опору.	Компьютер, фортепиано.	
<b>Тема 1.3.</b> Музыкальная грамота. Сценическая культура.	Лекция, опрос, показ, повторение.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Сольфеджио 1 класс.	Компьютер, доска фортепиано.	Концерт/праздник - «Посвящение в Первоклассники». Концерт/поздравление - «Учитель, именем твоим...».
<b>Тема 1.4.</b> Музыкальный звук и его высота. Звуковедение и чистота интонирования. Песенные жанры, календарные песни.	Опрос, показ, повторение, лекция и тренинг.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Видеоматериал про слух и интонацию. Упражнения, сольфеджио 1 класс.	Компьютер, доска фортепиано.	Концерт/праздник - «Осенины».
<b>Раздел 2. «Зимний праздник»</b>					
<b>Тема 2.1.</b> Музыкальный звук и его высота. Звуковедение и чистота интонирования.	Опрос, показ, повторение, лекция тренинг.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Видеоматериал про звук и его высоту. Интонационные упражнения. Сольфеджио	Компьютер, доска фортепиано.	Концерт/поздравление - «Родное сердце Мамаиной руки».

Элементарное сольфеджио.			1 класс.		
<b>Тема 2.2.</b> Дикция и артикуляция. Динамические оттенки и музыкальный образ. Рождественские песни, «Коляда пришла!». Подготовка к новомуднему концерту.	Опрос, показ и повторение. Творческая и практическая работа.	Методы мотивации и стимулирования.	Артикуляционные упражнения в виде скороговорок и слогов.	Компьютер, фортепиано. Микшерский пульт и микрофоны.	Новогодний утренник - «Здравствуй, праздник Новый год! Новогодний калейдоскоп».
<b>Раздел 3. «Времена года»</b>					
<b>Тема 3.1.</b> Дикция и артикуляция. Элементарное сольфеджио.	Опрос, показ, повторение.	Методы мотивации и стимулирования.	Артикуляционные упражнения в виде скороговорок и слогов.	Компьютер, фортепиано.	Концерт/поздравление - «День защитника Отечества».
<b>Тема 3.2.</b> Исполнение репертуара. Сценическая культура.	Творческая и практическая работа. Лекция.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Тексты песен, фонограммы.	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны.	Концерт/поздравление «Международный женский день 8 марта». «Всероссийская неделя хоровой музыки для детей и юношества».
<b>Раздел 4. «Отечество мое - Россия»</b>					
<b>Тема 4.1.</b> Постановка на сцене.	Практическая и творческая работа.	Методы мотивации и стимулирования.	Фонограмма.	Компьютер, фортепиано, микшерский пульт и микрофоны.	Отчётный концерт «Юные таланты!», концерт/праздник flash mob «День Победы!»
<b>Тема 4.2.</b> Заключительный урок. Подведение итогов и выбор нового репертуара.	Практическая работа.	Методы мотивации и стимулирования.	Фонограмма.	Микшерский пульт и микрофоны.	Концерт/праздник «Последний звонок!»

## **Список литературы**

### **для педагога:**

1. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с.
2. Априле Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.
3. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
5. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
6. Ниссен-Саломан Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М.: Просвещение, 1987 - 95 с.
8. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Академия, 2003 - 368 с.

### **для учащихся:**

1. Ермолаев П.И. Веселые песенки. Пособие для занятий с детьми-СПб: Издательский дом Литера, 2005. – 122 с.
2. Детские песни- М: Издательство В.И.Зайцева, вып.1,2,3. ; 2007-2009
3. Краткий музыкальный словарь-справочник- М: КИФАРА, 2000
4. Наши любимые песни- М: Издательство В.И.Зайцева, вып.8,9; 2009
5. Песенник «Сиреневый туман» - СПб: Издательство Композитор, 2000
6. Песенник «Хиты 21 века» - М:Издательство Современная музыка, 2004
7. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио — М; Музыка, 1997
8. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки — М; Музыка, 2009

## Список терминов:

**Аккомпанемент** (фр. accompagnement — сопровождение) — музыкальный фон к основной *мелодии*, имеющий в произведении второстепенное значение.

**Аккорд** (ит. accordo, фр. accord — согласие) — созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. А. подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. *консонанс* и *диссонанс*).

**Ансáмбль** (фр. ensemble — вместе) — Название относительно самостоятельных музыкальных *эпизодов* в *опере*, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, *вокальные партии* которых не тождественны; по числу участников А. разделяются на *дуэты*, *трио* или *терцеты*, *квартеты*, *квинтеты*, *секстеты* и т. д.

**Вокалíz**(от лат. vox— голос) — музыкальная пьеса для пения без слов, чаще всего представляющая собой учебное упражнение; иногда В. имеет художественное значение.

**Вока́льная му́зыка**(от ит. vocale— голосовой) — музыка для пения — *сольного*, *ансамблевого* или *хорового* с *аккомпанементом* или без него.

**Вступле́ние**— начальный раздел, непосредственно вводящий в какую-либо *вокальную* или *инструментальную* пьесу, картину или *акт* музыкально-театрального представления.

**Дина́мика**(от греч. dynamikos— силовой) — 1. Сила, громкость звучания. 2. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

**Дуэ́т**(от. лат. duo— два) — *оперный* или *камерный ансамбль* двух участников.

**Запе́в**— начало *хоровой песни*, исполняемое одним певцом — *запевалой*.

**Кано́н**(греч. κανон— правило, образец) — род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же *мелодией*.

**Композито́р**(лат. compositor— сочинитель, составитель, создатель) — автор музыкального произведения.

**Контра́ст**(фр. contraste— противоположность) — яркое выразительное средство музыки,

**Конце́рт**(от лат. concertare— состязаться, ит. concerto— согласие) — Публичное исполнение музыкальных произведений.

**Кульмина́ция**(от лат. culmen— верх, вершина) — момент высшего напряжения в музыкальном *развитии*.

**Мелод́ия**(греч. melodia— пение песни от melos— песнь и ode— пение) — основная мысль музыкального произведения, выраженная одnogолосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности.

**Припе́в**— часть *песни*, неизменно, вместе с одним и тем же словесным текстом, повторяющаяся после каждого ее *куплета*.

**Ритм**(от. греч. rythmos— мерное течение) — организация музыкального движения во времени, периодическое чередование и соотношение сильных и слабых долей. Периодически повторяющаяся группа сильных и слабых долей называется тактом. Число долей в такте называется тактовым размером. Р. — важное выразительное средство музыкального искусства, достигающее особого богатства и разнообразия в танцевальной музыке, связанной с пластикой движения человеческого тела.

**Соло́**(ит. solo— один, единственный) — самостоятельное выступление одного исполнителя с *целой пьесой* или в отдельном ее *эпизоде*, если пьеса написана для *ансамбля* или *оркестра*

**Сце́на**(лат. scena от греч. skene— шатер, палатка). — 1. Театральные подмостки, на которых происходит представление. 2. Часть театрального представления, отдельный *эпизод акта* или *картины*.

**Тембр**(фр. timbre) — специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.

**Темп**(от ит. *tempo*— время) — скорость исполнения и характер движения в музыкальном произведении. Т. обозначается словами: очень медленно — *ларго* (*largo*), медленно — *адажио* (*adagio*), спокойно, плавно — *анданте* (*andante*), умеренно быстро — *модерато* (*moderato*), быстро — *аллегро* (*allegro*), очень быстро — *престо* (*presto*).

**Фра́за**(греч. *phrasis*— оборот речи, выражение) — в музыке краткий относительно завершённый отрывок, часть *мелодии*, обрамлённая паузами (*цезурами*).

**Хор**(от греч. *choros*) — Крупный певческий коллектив, состоящий из нескольких групп, каждая из которых исполняет свою *партию*.

**Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе**

***Критерии диагностики певческого голоса***

- чистота интонирования;
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность;
- соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения;
- артистизм, выразительность исполнения, оригинальность;
- динамические оттенки, развитие, кульминация;
- умение доносить смысл и настроение произведения;

***Критерии оценивания выступления***

Качество подготовки учащихся оценивается по шкале: «Высокий», «Средний», «Низкий» уровень

***Критерии оценивания выступления***

В («высокий»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учащийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений.</li> <li>2. Музыкальная память достаточно развита.</li> <li>3. Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.</li> </ol>
С («средний»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре.</li> <li>2. Музыкальная память средне развита.</li> <li>3. Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.</li> </ol>
Н («низкий»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности.</li> <li>2. Музыкальные способности развиты слабо.</li> <li>3. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения.</li> <li>4. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит.</li> <li>5. Музыкальная память недостаточно развита.</li> </ol>

**Диагностическая карта**

Максимальная выраженность	Высокий уровень	Средний Уровень	Низкий Уровень	Минимальная выраженность
<b>1. Теоретические знания</b>				
Ребенок знает правила певческой установки и дыхания				Ребенок не знает правила певческой установки и дыхания
Ребенок знает правила произношения гласных и согласных в пении,				Ребенок не знает правила произношения гласных и согласных в

может продемонстрировать знания на практике				пении, не может продемонстрировать знания на практике
Ребенок знает основные вокальные приёмы звукоизвлечения				Ребенку сложно дается понимание основных вокальных приёмов звукоизвлечения
Ребенок хорошо знает текст партии в хоровом произведении				Ребенок плохо знает текст партии в хоровом произведении
<b>2. Практические умения и навыки</b>				
Ребенок уверенно применяет певческую установку и различные виды дыхания				Ребенок не может без пояснений и помощи педагога применять певческую установку и различные виды дыхания
Ребенок правильно формирует гласные и согласные в пении				Ребенок не может без пояснений и помощи педагога правильно сформировать гласные и согласные в пении
Ребенок уверенно исполняет свою партию в хоровом произведении				Ребенок не в состоянии самостоятельно исполнять свою партию в хоровом произведении
Ребенок демонстрирует умение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять основные вокальные приёмы звукоизвлечения;</li> <li>• анализировать и оценивать звучание своего голоса;</li> <li>• точно интонировать свою партию в хоровом звучании;</li> <li>• грамотно произносить текст в пении.</li> </ul>				Ребенок затрудняется: <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять основные вокальные приёмы звукоизвлечения;</li> <li>• анализировать и оценивать звучание своего голоса;</li> <li>• точно интонировать свою партию в хоровом звучании;</li> <li>• грамотно произносить текст в пении.</li> </ul>